

Boletín

Comunidad Erik Erikson e Infantes



¿DÓNDE ESTÁ LA CONSCIENCIA?



EL DÍA DE LA MUJER



CONSCIENCIA

Facultad de la persona de reconocer la realidad y relacionarse con ella.

CONCIENCIA

Conocimiento interior del bien y del mal.

Descripción de CONSCIENCIA Y CONCIENCIA, según la RAE.

¡NOS CAPACITAMOS CONTINUAMENTE!



INVIERNO
2025

PRIMAVERA
2026



Dibujo de Josué Fonseca alumno de 3ero. de secundaria

ÍNDICE



Ventana al colegio

| | |
|----------------------------------|---|
| Feliz día 14 de febrero..... | 3 |
| ¿Dónde está la consciencia?..... | 4 |
| Consciencia ¿antropológica?..... | 6 |
| Digital conscience..... | 7 |



Pequeños escritores

| | |
|--|----|
| Cuando te cae el veinte es consciencia con sc..... | 8 |
| Cuando te cae el veinte en Infantes..... | 9 |
| El día de la mujer..... | 10 |
| 8M..... | 11 |



Nuestra Comunidad

| | |
|------------------------------------|----|
| Nos capacitamos continuamente..... | 12 |
|------------------------------------|----|



Pequeños escritores

| | |
|--|----|
| Orlando - World Championship..... | 13 |
| Hasta pronto Colegio Erik Erikson..... | 14 |



Navega

| | |
|------------------------|----|
| Links de consulta..... | 15 |
|------------------------|----|



Feliz DÍA

14 de febrero





¿DÓNDE ESTÁ LA

CONSCIENCIA?

La conciencia puede describirse como un proceso dinámico cuyo propósito es formar sujetos capaces de comprender, cuestionar y orientar su propio pensamiento dentro de contextos reales de interacción; lo anterior es una actividad que, implementada de modo adecuado, produce activamente la escuela. La pregunta es ¿por qué? Gabriel Solomon sostiene que la cognición es distribuida, es decir, el pensamiento no reside solo en la mente individual, sino que se apoya en recursos, símbolos, tecnologías y otras personas que amplían la capacidad de razonar. Una escena cotidiana lo ilustra con claridad: en un aula, un niño intenta resolver un problema matemático y no logra avanzar; al escuchar la explicación de un compañero y ver el procedimiento en el pizarrón, comprende de pronto la lógica del ejercicio y exclama: “¡ah, ya entendí!”. En ese instante no solo resolvió el problema, sino que reorganizó su comprensión gracias a la interacción, al lenguaje compartido y a los apoyos externos.

Otro ejemplo, descubierto dentro del Erikson, fue que dentro de salón de clases poner a la amistad por encima del compañerismo puede reducir la cooperación general en el salón y, en consecuencia, produce ambientes de exclusión en los grupos. Al mostrar los datos del sondeo al grupo, nos dimos cuenta de que por ser tan amigos de unos aumentaba la enemistad con otros. Entonces, les abrimos el repertorio conductual y conceptual, dotando de sentido la figura del “compañero” (análogo al ciudadano o vecino para los adultos) que significaba identificar la meta en común, del trabajo en equipo, del salón de clases y del sentido de lo común, del espacio público, porque los amigos corresponden más al espacio privado.

Gracias a esa modificación conceptual la conducta del grupo presenta menores grados de exclusión, rumores y mayor cooperación en trabajos en equipo.



Otro ejemplo se puede mostrar en primaria, cuando se presentan conflictos o acusaciones. Un procedimiento institucional es que el alumno escriba a mano lo que pasó. Después de ese texto, se trabaja junto con la coordinadora (Guille Moreno) o la maestra titular (Mónica) para identificar hechos, sentimientos y pensamientos de cada una de las partes involucradas para eventualmente replantear el problema y pensar juntos posibles alternativas conductuales y sentimentales dados los eventos futuros.



De lo anterior, se infiere que la interacción y la colaboración son condiciones esenciales para el desarrollo de la conciencia crítica, y que limitar el aprendizaje a tareas aisladas reduce el potencial reflexivo. Bajo este enfoque, conceptos clave como mediación (escribir los textos, levantar cuestionarios), reflexión (trabajo de reflexión docente) e interacción (confrontación entre las partes) permiten comprender que el desarrollo de la conciencia depende del supuesto de que toda mente se forma en contextos culturales específicos. Hasta ahora, podemos afirmar sus ingredientes, pero no sabemos bien cómo es que funciona.

¿Qué se dice a propósito de la conciencia?
Desde la teoría de Lev Vygotsky, entre otros autores, apuntan que cuando nos referimos a esa palabra, estamos hablando de:

- 1 La percepción** (la parte sensorial: vista, oído, olfato...) ¿Qué viste? ¿Qué oíste? ¿Qué sentiste?
- 2 La atención** ¿En qué elementos fijaste tu percepción (elemento 1)? ¿En qué elementos no fijaste tu atención?
- 3 La memoria** ¿Qué recuerdos tienes cuando centras tu atención en esos elementos? ¿Qué olvidos puedes estar presentando?
- 4 El lenguaje** ¿Qué tipo de lenguaje usan ¿verbos, sustantivos, adverbios, adjetivos? ¿Cómo se relaciona tu discurso con otras fuentes de información?
- 5 El pensamiento** ¿Qué tipo de pensamientos tienes cuando sientes o fijas tu atención y recuerdas los eventos x? ¿Es conveniente para ti y para los otros pensar y sentir eso? los puntos 3, 4 y 5 llamados procesos psicológicos superiores según la teoría sociocultural.



Los procesos psicológicos superiores se originan en la mediación social y cultural, transformándose gradualmente en capacidades conscientes y autorreguladas. Las implicaciones son claras: positivamente, diseñar ambientes educativos dialogantes fortalece la autonomía intelectual; negativamente, ignorar la dimensión social del aprendizaje puede producir estudiantes con escasa capacidad analítica y de socialización. Desde el punto de vista psicopedagógico, enseñar implica crear experiencias donde el pensamiento se construya colectivamente, pues es en la participación, el intercambio y la interpretación compartida donde la conciencia crítica adquiere sentido, profundidad y se proyecta hacia pensar en tu propio pensamiento “metacognición”.

Miguel Muñoz, profesor de la secundaria Erik Erikson



Consciencia ¿antropológica?

La definición de consciencia, a pesar de su variabilidad histórica, para occidente se vincula a procesos mentales. Siendo entonces la psicología la que ha hondado más en sus análisis, sin dejar de lado los aportes de la filosofía (conocimiento/introspección) y la teología (alma) como otras explicaciones y, a partir de ellos, se ha construido una idea amplia de lo que es “consciencia”: cualquier tipo de cognición, experiencia, sentimiento o percepción, individualmente asimilada, comprendida, que modifica conducta humana. ¿Pero esto es así para todas las culturas del mundo? ¿Podemos categorizar con nuestros valores occidentales, conductas y percepciones de sociedades cazadoras recolectoras del Ártico o del desierto del Kalahari u otras culturas?

Y aquí entra la antropología la cual, siendo su campo de acción natural el estudio de las culturas no occidentales, luego de décadas de estudios multiculturales, se ha evidenciado que *la consciencia no opera sólo a nivel fisiológico, sino que se construye a través de la cultura* y su representación simbólica: el lenguaje.

Es tan decisiva la cultura en la formación de la consciencia, que opera no solo a nivel de entendimiento (razón) sino de percepción y expresión (lenguaje); por ejemplo, estudios entre los Himba (África) demostraron que ellos no perciben el color azul, algo que pareciera tan obvio como simplemente voltear al cielo y, por lo tanto, para ellos no existe la palabra; y no es que su sistema óptico fuera distinto al nuestro. ¿Por qué sucede esto? Para los Himba el azul no existe como categoría distintiva, lo agrupan junto a otros colores que son llamados de una sola manera, por tanto, el azul como categoría aislada solo no se reconoce cultural, ni perceptivamente. Algo que sí sucede con el color verde, donde tienen una gran cantidad de palabras para percibir muy pequeñas variantes de tonalidades, algo que el occidental no puede.



El estudio desmontó la idea de que, el cerebro capta de manera “limpia” el entorno y, el lenguaje sólo servía para ponerles etiquetas. Atrás quedó la explicación simple de percepción -entendimiento-lenguaje y, por ende, conducta.

Es claro que las diferencias culturales son tan influyentes que los orientales agrupaban un conjunto de distintas figuras geométricas elaboradas de diversos materiales (madera, acero, vidrio, etc.), por la similitud de su materia; mientras que los occidentales lo hacían por sus formas con independencia de su condición material.

Sobre la materia, hay muchas evidencias que abarcan diversos aspectos sensoriales como el olor (distinción), concepto del tiempo, el espacio, el dolor, el gusto, el tacto, entre otras prácticas.

Entonces, ¿en el Colegio Erik Erikson desarrollamos una consciencia antropológica? La respuesta en un rotundo sí. ¿Por qué? Porque incorporamos como parte de nuestro plan de trabajo, no solo transmitir conocimientos, sino otros valores y actitudes como la curiosidad, el pensamiento crítico, la amabilidad, la escucha y la empatía. Todos ellos son parte del proceso por el cual nuestros alumnos, docentes y hasta algunos padres de familia adquieren rasgos de *nuestra cultura Erik Erikson*.

Pedro Velázquez, profesor de la secundaria.





DIGITAL CONSCIENCE

What would happen if artificial intelligence developed a conscience? AI systems are growing more complex—capable of conversation, creativity, and decision-making—every single day. And as it develops, we are more and more increasingly confronted with a difficult question: could machines one day possess feelings and subjective reasoning? And if so, how should we treat them?

Luis Daniel, alumno de secundaria

Consciousness comes from how we process information in such a way that we are aware of things. The fact that we are aware of our feelings is proof that we are conscious: we process objective reality in a way it makes us feel and think about something. This could mean that if we develop a sufficiently complex AI, it could possibly develop consciousness at some point; some people do not believe this.

Denisse Correa, alumna de secundaria

Digital conscience is very important in today's world, where technology and the internet are part of our daily lives. It refers to the responsibility that people have when they use digital tools, platforms, and information. In a society that depends more and more on technology, having a digital conscience helps people act ethically.

Javier Camacho, alumno de secundaria

Most researchers believe that current AI systems are probably not conscious. They can behave in intelligent ways, but this does not necessarily mean they have experiences or feelings. Still, the evidence is not completely clear. Some theories of consciousness focus on intelligence and complexity, while others say that biology or emotions are necessary. Depending on the theory, people may reach different conclusions.

Santiago Montejano, alumno de secundaria

In a digital world, filled with content with extremist point of views telling you what to think and how to act, it becomes more difficult every day to have an individual conscience, dictated simply by one's values and beliefs.

Andrea Flores, alumna de secundaria



Quando te cae el veinte es consciencia con SC

Diciembre del 2019. Estaba en la sala viendo las noticias en mi tablet porque desde los nueve años siento paranoia por lo que sea que esté pasando en el mundo. Me llamó la atención que todos los artículos que me aparecían hablaban de un nuevo virus en China. Pero por alguna razón no le dí la importancia que le daba a otras noticias. Seguramente ese virus no llegaría a México y no tendría mucho impacto en el mundo, ¿verdad? Decidí ni siquiera abrir la noticia e ir a hacer otra cosa.

Marzo del 2020. Mis papás ven las alertas mundiales sobre ese virus que decidí ignorar. Una semana antes de que el gobierno diera la instrucción de dejar de mandarnos a las escuelas, mis papás me dijeron que ya no iría por un largo periodo de tiempo: “hasta que las cosas se calmen.” En ese momento celebré: me podría quedar en la casa, levantarme más tarde, no hacer tarea; no hacer nada. Pero justo una semana después anunciaron las clases en línea y la escuela jamás fue tan tediosa.

Mis papás compraron latas y cajas de comida como nunca antes, litros de gel antibacterial y un montón de cubrebocas.

En ese momento me cayó el veinte de que ese virus no era tan insignificante como yo pensé, y tendría un impacto tan grande en mi vida que hasta hoy en día me afectan sus consecuencias.

En la pandemia, desarrollé problemas de salud mental: sufría de ansiedad constante, el odio que le tenía a mi apariencia aumentaba cada vez que abría mi cámara, y no me dejaba de invadir una profunda tristeza cada vez que escuchaba la cifra de los muertos e infectados en México. Cada vez veía cómo las cosas seguían empeorando y cada vez deseaba con más fuerzas ver a mis amigos en un salón de clases de nuevo, sabiendo que era incierto cuándo regresaríamos. Por primera vez quería ir a la escuela en presencial y no me imaginaba faltando a clases después de que todo pasara: no quería faltar ni un día más a la escuela cuando volviéramos.

Aunque no todo fue completamente malo: desarrollé un gusto por la música que me ayudó mucho emocionalmente: logré expresar lo que sentía a través del piano. Dedicaba casi todo mi tiempo libre a practicar y aprender sobre compositores y teoría musical. La música me salvó de un vacío emocional enorme; llegó en el momento correcto.

Aunque sigo teniendo algunos problemas de los que estoy muy consciente que empezaron en la pandemia, hoy en día creo que estoy mejor: fui al psicólogo y mi salud mental mejoró. Pude ver a mis compañeros de nuevo y sigo amando la música.

Sophie Denisse Correa, alumna de 3ero. de secundaria

No hay un momento específico en el que me haya caído el veinte, pero en mi experiencia, siempre sucede con las cosas grandes, y tal vez, cuando es demasiado tarde.

Te cae el veinte con experiencias que hacen que te des cuenta de lo valioso que son la familia y los amigos, después de ver lo estúpida y desconsiderada que la gente puede ser; la gente que sabe estar en fiestas, pero no en salas de hospital; la gente que bien sabe hablar, pero no actuar; no estar.

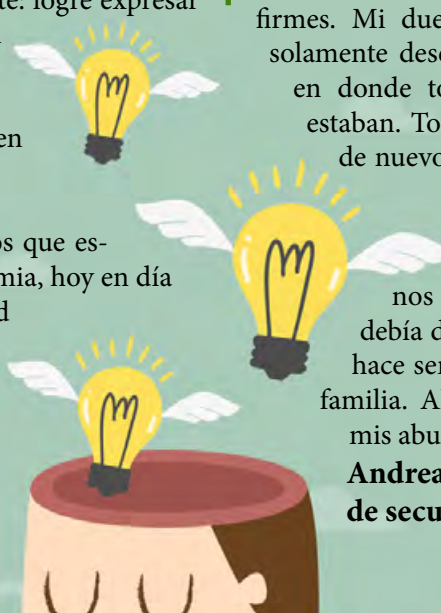
Los días se sienten más largos, atípicos y estresantes. Las noches, más oscuras; la casa, más vacía, más sola. Ves en los demás lo que realmente es sufrir; sufrir en silencio; sufrir de todas las maneras posibles. Ves a padres exhaustos cada día y lágrimas que no encuentran cómo salir. Y es entonces cuando te cae el veinte: lo que realmente importa, lo efímero de todo.

Te cae el veinte cuando alguien muere, y te das cuenta de que nada nunca será igual. Te das cuenta de que el duelo es un sentimiento puramente egoísta: el deseo por un par de brazos que nunca más te volverán a abrazar; una revelación nostálgica de algo que nunca más será. Una pérdida de inocencia, tal vez. El recordar. Correr en parques verdes: él estaba ahí. Ahora la gente parece desvanecerse, como piezas perdidas de un rompecabezas. Ahora solo puedo ver recuerdos de la infancia en tonos amarillentos con lágrimas en los ojos; ya no representan lo que tenía, sino lo que perdí.

Duelo a una infancia con todos mis abuelos caminando y sonriendo. Nunca podré sentir su compañía de nuevo, y en un par de meses olvidaré cómo se sentían sus manos: frías y firmes. Mi duelo es puramente egoísta, pues solamente deseo regresar; regresar a un lugar en donde todos estaban saludables; todos estaban. Todos nunca volverán a estar aquí de nuevo. Mi infancia y mi vida como la conocía hasta ahora se fue.

Creo que muchas veces deseamos que el veinte nos haya caído antes. Pero no; así debía de ser. Así, aunque no lo veamos, hace sentido. Ahora apreciaré más a mi familia. Ahora llamaré todas las tardes a mis abuelos.

Andrea Flores, alumna de 3ero. de secundaria





CUANDO TE CAE EL VEINTE en infantes...

Andrea

Al ver imágenes de una nariz y una mazorca , dice con asombro: “¡maíz y nariz, riman!”.

Ana Sophia y Rodrigo

En Taller, Rodrigo le pregunta a José María si él tomó de su masa. José María no le responde, por lo que Rodrigo pregunta: “Chemita, ¿no quieres hablar o te comieron la lengua los ratones? La maestra pregunta: “¿Cómo que le comieron la lengua los ratones? Rodrigo responde: “Es una bromita, es porque así te dicen cuando te hablan y no contestas”. Ana Sophia, que estaba escuchando, dice: “Entonces, la otra vez, a mí me comieron la lengua los ratones porque me hablaban: ‘Sophia, Sophia’ y yo no contestaba”.

Javier

Cuando Javier se acerca a la caja registradora y observa que no hay dinero, dice: “si no hay dinero no hay frutas”.

Rodrigo

En Grupo Pequeño al trabajar con figuras geométricas, Rodrigo toma un romboide y le pregunta a la maestra: “Maestra, ¿cómo se llama esta figura?”. La maestra le responde: “Romboide”. Después Rodrigo toma un rombo y dice: “Entonces este diamante también se llama romboide, pero es choncho porque está más gordito”.

Marcelo

En la elección de material, Marcelo se disponía a tomar los animales de la granja y al comenzar a sacarlos de su recipiente, tomó dos vacas y un gallo. Al sacar al hipopótamo y el rinoceronte, dice: “dinoceronte , hipopótamo, no van aquí, van en otro país”. Al preguntarle por qué, responde: “Van en el agua”.

También a los papás... les cae el veinte

“No me había dado cuenta de que tener una rutina en casa podía facilitar que mi hijo fuera más autónomo y aceptara realizar las actividades a las que antes les rehuía. Gracias al colegio por proporcionarme esa herramienta para usar en casa”.

“...Desde que empecé a darle a mi hija de 4 años opciones de qué ropa podría vestir para ir a la escuela, ya no ha habido “berrinches” para vestirse, y las mañanas son más llevaderas”.



El Día de la Mujer

Hoy, 27 de febrero, pasé por la alameda. Como siempre, vi grafitis de protestas feministas por esa zona. Curiosamente, en la estación de radio La Jefa sonó la canción “Girls Just Want to Have Fun”, de Cyndi Lauper. La canción habla sobre el deseo de las mujeres de divertirse, vivir con libertad y no ser limitadas por las expectativas o roles tradicionales que la sociedad les impone. El contraste me hizo pensar: una melodía que habla de libertad y diversión, y muros que recuerdan que esa libertad todavía no es completa para todas. La verdad es que muchos pueden tomar este evento como una simple casualidad y nada más, pero para mí fue mi fuente de inspiración.

Muchos –en serio, muchos– ven el 8 de marzo como una celebración porque ni siquiera saben lo que significa. Es un día para protestar y concientizar tanto a hombres como a mujeres sobre una realidad que sigue presente. No se trata de que unos valgan más que otros, ni de invertir la desigualdad. Se trata de entender que nadie debería valer menos por su género. La igualdad no significa superioridad; significa dignidad.

Intentar comprender esto implica mirar desde otra perspectiva. No puedo vivir lo que vive una mujer, pero sí puedo intentar ponerme en sus zapatos —o mejor dicho, en sus tacones—, que no solo son más difíciles de usar físicamente, sino que significa tener un equilibrio constante frente a miradas, juicios y riesgos que muchos hombres nunca, en toda su vida, han tenido que enfrentar.

Una mujer camina por la calle y pasa junto a una construcción. Escucha silbidos o comentarios sobre su cuerpo. No responde. No está de acuerdo, pero ha aprendido que a veces es más seguro ignorar.

Acelera el paso. Otra se acomoda la ropa al salir de casa. No le incomoda, pero quiere evitar llamar la atención. Se cubre el pecho o los glúteos. No tiene frío, pero está preocupada. Algunas comparten su ubicación en tiempo real cuando salen de noche. Fingen una llamada. Cruzan la calle si alguien camina detrás de ellas. Son pequeñas estrategias que muchos hombres no consideran necesarias.

Y lo más preocupante es que esto no siempre empieza en la adultez. Hay adolescentes desde incluso los doce años con uniforme escolar que reciben comentarios que no corresponden a su edad. Aprenden a protegerse antes de entender por qué deben hacerlo. Cuando una niña tiene que cuidarse de algo que no debería existir, algo en la sociedad no está funcionando bien.

Tengo una colección de libros de Dav Pilkey, un autor infantil. Uno de ellos se llama Cat Kid Comic Club, donde unas ranas hacen cómics y los presentan. Hay uno muy interesante, escrito por Melvin la Rana, que se llama “My Sister, Naomi”. Trata sobre su hermana, quien fue subestimada por un hombre que pensó que era “pequeña” y que no sabía lo suficiente.

Date cuenta de que este es un libro infantil, mientras que este cómic y muchos otros reflexionan sobre temas importantes de la manera más bonita y comprensible. Esta es la letra traducida al español:

Esta es una canción acerca de mi hermana y el señor que la subestimó. Solo un tonto en la feria al que no le importó. No la vio ahí. No vio a la escritora, a la luchadora, a la encendedora de fuego. No vio la rabia dentro de ella cuando las injusticias la encienden. Él pensó que lo sabía todo, pensó que la chica era pequeña, no se detuvo a comprender el significado de todo. La picadura de las abejas asesinas, La espina en los árboles, el virus, la enfermedad. Todas son cosas tan pequeñas que nadie ve, pero cuidado, porque pueden hacerte caer de rodillas. En cambio, debió quedarse en la cama, debió escuchar lo que su mamá le dijo. No hubiera terminado golpeándose la cabeza. Tal vez su cerebro se haya aplastado, pero está bien: él no lo estaba usando de todos modos. Así que adelante, sé un odiador, subestímalas. Pero más te vale rezar que te mantengas fuera de su camino. Porque como dijo la mosca a la pequeña araña, mientras ella apretaba un poco más su telaraña: “Supongo que debí haber intentado ser un poco más inteligente.” Muy tarde. Está seca y terminó en su estómago. No voy a cometer ese error. Por eso siempre lucharé a su lado.

Tal vez muchos hombres no ven con los ojos de una mujer porque no han tenido que vivir esas experiencias. Pero pueden elegir escuchar. Pueden elegir no minimizar. Pueden elegir no burlarse ni ignorar. Pueden elegir comprender y respetar.

Quiero que miremos mejor, que no subestimemos y que caminemos, no delante ni detrás, sino al lado.

Texto e imagen de Josué Fonseca alumno de 3ero. de secundaria





8M

Los amigos de mi padre me saludan de beso y me dicen bonita; luego le dan un apretón de manos a mi hermano.

¿Sabían que hay más estudios médicos sobre la calvicie en los hombres que sobre la menopausia? Menos de 5% del presupuesto para estudios biomédicos es dirigido hacia problemas de salud femenina, como regulación de hormonas y menopausia. El dolor de las mujeres se ignora, se minimiza.

No puedo ir a pijamadas porque ¡mis amigas tienen papás!

Escucho en misa cómo dicen que los hombres deben amar a sus esposas y las mujeres deben respetar a sus esposos. ¿Las mujeres no merecen ser respetadas? ¿Y los hombres, amados?

La gente se enfoca en que hay paredes rayadas, no en lo que dicen; en el bullicio, no en lo que se expresa.

Escucho, veo, desde pequeña, que una chica bonita no ocupa demasiado espacio. Se viste conservadoramente. No grita, no pelea, no discute; asiente en una esquina. De chiquita siempre oí que era intensa y mandona. Nunca oí de un chico intenso y mandón. Solo era un chico; un gran chico; un futuro líder.

“No todos los hombres son así.” Por supuesto que no lo son. Pero de los diez que oyen un chiste machista, a tres les da risa, tres se ríen por pertenecer y a cuatro no les parece, pero no dicen nada. Tanto el equipo de hockey americano de hombres como el de mujeres ganaron medalla de oro. Trump invitó al de hombres a celebrar; luego dijo que “habría” que invitar a las mujeres. Se ríen; gente que no coincide, pero tampoco dice; y así, perpetúan más espacios inseguros.

Veo a mis abuelos panzones y despreocupados, y a mis abuelas diciendo que tienen que perder peso, que se ven mal, ¡todavía! A los 70 y tantos. ¿Cómo que el ciclo nunca acaba? Y me pone muy triste.

En la mesa, la familia discute sobre las actrices que se han dejado llevar, que ya se ven viejas, gordas, gastadas. La carrera de una mujer a los 50 está en decadencia; la de un hombre, recién va empezando.

Y aunque es cierto que todo ha mejorado, se hacen comidas familiares, o entre amigos, y de alguna forma los hombres terminan sentados en el comedor, con su cerveza, y las mujeres en friega en la cocina. Y a mí se me pide más ayuda que a mi papá.

Cada una de estas cosas se acumula, todos los días, como gotas de agua en un vaso. No es nada, y al mismo tiempo lo es todo. Vivo en un mundo diseñado por y para hombres. Algunos días lo noto demasiado. Y me enoja. Y me preocupo. Y sé que nunca podré vivir tan libremente como un hombre. Soy mujer. Lo amo y lo odio; y así, por el resto de mi vida.

Necesito el feminismo, porque quiero poder salir a la vuelta de mi casa con audífonos, o con el pelo amarrado, o usando lo que se me dé la gana. Quiero que mis abuelas puedan verse en el espejo y sentirse satisfechas. Quiero cenas con amigos que cooperen todos juntos en la cocina. Quiero que cada generación de niñas vaya sintiendo que vale cada vez más, que su voz vale cada vez más, hasta sentirse completamente iguales a los hombres. Y es importante recordar que NECESITAMOS el feminismo: porque a los hombres no se les permite llorar, porque se ignoran sus denuncias de abuso sexual; porque el patriarcado nos oprime, lenta o rápidamente, a todos.

Andrea Flores alumna de 3ero. de secundaria



Nos capacitamos continuamente...

En el Colegio Erik Erikson vivimos una jornada de aprendizaje y acción con nuestro curso de primeros auxilios. Practicamos cómo responder ante incendios, cómo actuar cuando alguien sufre una lesión y cuáles son los pasos correctos para una evacuación segura. Estas experiencias nos permiten estar mejor preparados y refuerzan el compromiso de capacitarnos continuamente para cuidar a toda nuestra comunidad.





Orlando - World Championship

GALIA CÁRDENAS

Todo empezó un viernes en Orlando, cuando mi equipo y yo llegamos a los campos de ESPN, al torneo de World Championship, un torneo de tocho. Estábamos muy emocionadas, pero también un poco nerviosas, porque íbamos a jugar contra equipos muy buenos.

Nuestro primer partido fue contra Florida y nos fue muy bien, porque ganamos. Después jugamos contra Raptors (la Selección de México) este partido estuvo muy cerrado, pero, al final, perdimos por sólo un punto. El tercer partido fue contra Canadá (Montreal), y estuvo muy intenso, pero al final ganamos por dos puntos. El último partido de esa ronda fue contra Vipers de Ohio, y también lo ganamos.

Después de un día volvimos al campo para jugar los playoffs. Todos los equipos contra los que jugamos antes de la final, eran de Estados Unidos. El primer partido de playoffs lo ganamos por mucha diferencia. En cuartos de final también ganamos, pero el otro equipo se enojó mucho; una jugadora hasta arrojó su protector bucal al suelo del coraje, y lo rompió.

Las semifinales fueron más difíciles, porque las del otro equipo eran más altas que nosotras. Al principio sí nos espantamos un poco porque eran muy grandes, pero después nos relajamos y empezamos a jugar mejor. Al final ganamos el partido.

Llegó la final. Empezó la transmisión en vivo, la porra estaba muy intensa, estaba gritando: "México, tun tun tun, México tun tun tun". Jugábamos contra Canadá. El partido empezó muy difícil: íbamos perdiendo 13-0. En el medio tiempo, nuestro Coach nos motivó y nos subió mucho el ánimo. Regresamos con más confianza y poco a poco logramos remontar el marcador para ganar 20-13. Después de todo el esfuerzo, quedamos campeonas, ese torneo me enseñó a no dejarme intimidar por nadie y a confiar en mi equipo. Fue una experiencia increíble que nunca voy a olvidar.





Hasta pronto Colegio Erik Erikson

Santiago de Querétaro, Qro., a 28 de enero de 2026.

Dirección, administración, docentes y personal del Colegio Erik Erikson:

Hoy la familia Vázquez Villegas se despidе del Colegio, no sin antes expresar su más sincero agradecimiento por la compañía y el acompañamiento a lo largo de estos 15 años. Ustedes han sido parte fundamental en la educación y formación de nuestros hijos: Víctor Hugo y Ana Victoria. Han contribuido de manera invaluable a inculcar y arraigar en ellos valores y principios que hoy los definen como las personas que son.

Queremos hacer un agradecimiento especial y muy cálido a los profesores Miguel y Omar, quienes han sido no solo excelentes maestros, sino también grandes formadores y un ejemplo constante de dedicación. Siempre nos demostraron que cuando el trabajo se realiza con gusto y pasión, se disfruta y nunca se vuelve pesado. Estamos seguros de que su huella y su recuerdo permanecerán por siempre en la mente y en el corazón de nuestra familia.

Hoy decimos **HASTA PRONTO**, con la esperanza de seguir compartiendo y conviviendo, confiados en que las bases que han construido en Ana Victoria le permitirán continuar su camino con seguridad y fortaleza.

Gracias a todos. Les dejamos nuestros mejores deseos y reiteramos que fue un verdadero placer ser parte de esta comunidad.

**Con cariño, Ana Victoria,
Víctor Hugo, Martha y Jacobo**





LINKS DE CONSULTA

El origen de la consciencia: cómo se volvieron conscientes los seres

- ¿Dónde está la consciencia?

<https://www.youtube.com/watch?v=s4y6RmizETo>



Cuando me cae el veinte. Origen de la expresión

- Cuando te cae el veinte es consciencia con sc

<https://www.youtube.com/shorts/ZAEJG4mDPJI>



Easterns vs western cultures

- Digital conscience

<https://www.youtube.com/shorts/891IQICxWgl>



Efecto Matilda. La mujer en la ciencia

- Digital conscience

<https://www.youtube.com/watch?v=uV9SN-Dkbuw>



DESTACADO EN NUESTRAS REDES



Visita al Centro Cultural "Manuel Gómez Morin"



Nuestros egresados reciben premio de distinción por mejores promedios en Prepa Tec



Estrenamos nuevo diseño en nuestro sitio web



DIRECTORIO



PREESCOLAR

Sóstenes Rocha 12,
Colonia Centro,
Querétaro, Qro. 76030
(442) 216 89 94 / 215 96 75
Clave SEP:
22PDI0032T/22PJN0259U



PRIMARIA

Carrizal 25, Colonia Carrizal,
Querétaro, Qro.
(442) 216 92 16 / 216 01 98
Clave SEP: 22PPR0056P



SECUNDARIA

Acueducto de Zacatecas 522,
Provincia Juriquilla,
Querétaro, Qro. 76230
(442) 234 25 29
Clave SEP: 22PES0075X

Reserva los derechos de uso exclusivo.

4-2022-040711334700-30

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede reproducirse de manera parcial o total sin el permiso por escrito del titular.

Todas las imágenes utilizadas en este boletín cuentan con autorización previa salvo las no referidas que son de dominio público

Precio al público: \$1.00 MXN.



www.colegioerikerikson.edu.mx



<https://www.facebook.com/search/top?q=colegio%20erik%20erikson>



<https://www.instagram.com/colegioerikerikson/>

